KIRCHENKONZERTE BAD RAGAZ

Samstag, 17.12.2016 | 17 Uhr
Evangelische Kirche Bad Ragaz

THE WAVE QUARTET

Eintritt frei

NEUE BANK
LIECHTENSTEINER PRIVATBANK
Gegründet 1992

PROGRAMM

Josh Groban (*1981)
The Wandering Kind

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Konzert in C-Dur BWV 1061a
für 2 Cembali senza ripieno
Allegro
Adagio ovvero Largo
Fuga

Astor Piazzolla (1921-1992)
La Muerte del Angel
Oblivion
Libertango

- PAUSE -

Gaspard Le Roux (1660-1707)
Pièces de clavessin: Suite Nr. 1 in d-Moll
Prelude
Allemande la Vauvert
Courante
Sarabande grave
Menuet
Passepied

Emmanuel Séjourné (*1961)
Gotan Concerto for Marimba Quartet
Solo Version dedicated to The Wave Quartet
1. Gotan
2. Serenity
3. Sahara

Rodrigo y Gabriela
Tamacun

THE WAVE QUARTET

„Erfrischend anders" - „Hochmusikalisch und irgendwie ansteckend" - „mitreißende Spielfreude" - das sind nur einige Attribute, mit denen die Musik des Wave Quartet und ihre letzte Veröffentlichung „Loco" in der Presse bedacht wurden. „Wer zuhört, ist dabei": Mit Spielfreude, Neugierde und Enthusiasmus nähert sich das Marimba-Quartett seit acht Jahren Werken vom Barock bis zur Moderne.

Ausgangspunkt für die Gründung des Quartetts war dabei ein besonderer Wunsch des Marimba-Spielers Bogdan Bacanu, einem der versiertesten und weltweit renommiertesten Musiker seines Fachs: Seiner großen Leidenschaft für die Musik des Barock folgend, wollte er Johann Sebastian Bachs Konzerte für 2 Cembali auch für Marimba spielbar machen – und suchte sich mit Christoph Sietzen, Preisträger des Internationalen ARD-Wettbewerbs und „Rising Star" der European Concert Hall Organisation (ECHO), sowie Emiko Uchiyama und Vladi Petrov, die als Duo internationale Wettbewerbe gewonnen haben, drei hochkarätige Kollegen zur Gründung des „Wave Quartet". Seine offizielle Geburtsstunde feierte das Ensemble 2008 im Berliner Konzerthaus, wo es schließlich zur Aufführung des Bach-Konzertes in C-Dur (BWV 1061a) in Bearbeitung für vier Marimbas kam – ein von Presse und Publikum begeistert aufgenommenes Konzert, nicht zuletzt auf Grund des respektvollen Umgangs mit dem Original sowie dem historisch informierten Ansatz, mit dem sich das Quartett Bachs Werk näherte. Das Repertoire von Bach und Zeitgenossen stellt seither einen wichtigen Schwerpunkt in der Arbeit des Quartetts dar und führte u.a. zu Auftritten mit dem Mozarteumorchester im Großen Festspielhaus Salzburg oder dem Romanian National Symphony Orchestra im Bukarester Athenäum. Weitere Konzerte sowie Meisterkurse führten das Wave Quartet durch viele Länder Europas und nach Asien, wo es seit Gründung auf begeisterte Resonanz stößt.

Bereits 2008 erschien die Debüt-CD des Wave Quartet „Aurora Borealis", der ein Jahr später eine Aufnahme mit allen drei Konzerten Bachs für 2 Cembali folgte, bei der Peter Sadlo das Originalklangorchester „Salzburg Barock" dirigierte. Mit „Senza Ripieno" erschien im Jahr 2011 die dritte Aufnahme, die mit selten zu hörenden Werken der Barockzeit, im intimen Rahmen ohne Orchesterbegleitung gespielt, aufwartete. Im Januar 2016 schießlich erschien bei Genuin Classics die bislang letzte Veröffentlichung des Wave Quartet, „Loco", auf dem sich das Ensemble Werken von Carlos Gardel, Astor Piazzolla und Rodrigo y Gabriela widmet – ebenso feinfühlig und authentisch wie die Musik des Barock bringen die vier Musiker auf ihren Marimbas dort die Leidenschaft und Dramatik des Tango Nuevo zum Klingen.

Das nächste große Projekt, das auch durch Aufnahmen bei Sony Classical begleitet wird, steht dabei schon in den Startlöchern: In Konzerten für zwei bis acht Marimbas erkundet das Quartett ab September 2016 gemeinsam mit dem L'Orfeo-Barockorchester erneut das Werk Johann Sebastian Bachs.

Darüber hinaus findet im Frühjahr 2017 die Uraufführung des „Gotan Concertos" für Marimbaquartett, Percussion und Orchester von Emmanuel Séjourné im Brucknerhaus in Linz statt, das dem Quartett gewidmet und das erste Konzert in dieser Form ist.

Das Wave Quartet spielt exklusiv auf Marimbas von Adams Musical Instruments.

www.wavequartet.com